

i 1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

INIZIA DOMANI LA XIII EDIZIONE DEI 1000(O)CCHI TUTTI I FILM E GLI OSPITI DEI PRIMI DUE GIORNI DI FESTIVAL

S'inaugura domani alle 19.00 la XIII edizione del festival, dal 12 al 16 settembre al Teatro Miela di Trieste. Proiezioni sin dal mattino nel denso programma di venerdì 12 e sabato 13

Al via l'edizione 2014 di **I Mille Occhi**: si terrà **domani sera alle 19.00 al Teatro Miela** il brindisi inaugurale del festival, offerto dall'azienda vinicola **Škerk**. I primi due giorni di festival omaggeranno la **Trieste** cinematografica dei primi anni '50, il cinema d'arte del maestro **Raffaele Andreassi**, la poetessa e attrice **Giannina Angioletti** e gli echi nel cinema della **Prima Guerra Mondiale**, tra recuperi preziosi e anteprime assolute. Tra gli ospiti d'eccezione dei primi due giorni: l'attrice teatrale **Alessandra Vanzi**, l'ex **Miss Trieste Ketty Burba** e il critico **Enrico Ghezzi**.

I 1000(o)cchi – Festival internazionale del cinema e delle arti prende il via **venerdì 12** settembre con la sua XIII edizione, intitolata ***I misteri dell'organismo*** per ricordare – in continuità con la precedente ***Totò che visse due volte. Corpi dell'analogico all'avanzare del digitale*** – come l'enigma dei corpi del cinema continui a richiamare il reale in tutta la sua fragranza fisica, e in ciò resti alieno all'incontrollato proliferare della "smaterializzazione" digitale (da cui uno dei maggiori presupposti del festival, ribadito anche quest'anno, nel prediligere dove possibile la proiezione dei film nelle loro copie in pellicola). Il festival I Mille Occhi, da oltre un decennio appuntamento unico per studiosi e appassionati, si terrà anche quest'anno al **Teatro Miela di Trieste, dal 12 al 16 settembre**, dopo aver proposto un'anteprima del programma i giorni **9 e 10 settembre al Cinema Trevi-Cineteca Nazionale di Roma**.

L'inizio ufficiale della manifestazione è fissato per le **19.00 di domani sera, venerdì 12**, quando al Teatro Miela si terrà il brindisi inaugurale del festival, gentilmente offerto dall'azienda vinicola **Škerk** accompagnato dalla **Pasta Barone**. Ma le proiezioni de I Mille Occhi cominciano sin dal mattino, alle ore **9.15**, con la produzione Titanus ***Difendo il mio amore*** (1956) di **Raffaello Matarazzo**, un mélo girato tra Bergamo e Milano, sceneggiato con **Suso Cecchi D'Amico** e interpretato da **Vittorio Gassman** nel ruolo del *villain* (la cui regia, ufficialmente attribuita al futuro divulgatore scientifico Giulio Macchi, è oggi riconosciuta come matarazziana).

A seguire nella tarda mattina di venerdì, i primi titoli del percorso ***Massa e potere. La distanza del cinema dall'inutile strage***, sugli echi nel cinema della **Prima Guerra Mondiale**: si potranno vedere il raro ***Le mani ignote*** (1913) di **Enrique Santos**, un mediometraggio giallo scritto da **Mario Camerini** e dall'amico **Gentili** (morto durante la Prima Guerra Mondiale), e tre corti bellici del pioniere milanese del muto **Luca Comerio**, autore di documentari non immuni all'influsso futurista (***La vittoriosa battaglia per la conquista del***

Magreb in Africa [1912], **La grande giornata storica italiana. 20 maggio 1915** [1915], sull'entrata in guerra dell'Italia, e **Les annales de la guerre no. 8** [1916]). Alle **ore 12** di venerdì sarà invece la volta di **Trieste mia!** (1952) di Mario Costa, dramma d'amore ambientato sul finire della Seconda Guerra Mondiale e interpretato dal cantante **Luciano Tajoli**. Inizia con questo film il percorso del festival intitolato **Ti ritroverò. Trieste cuore di tenebra**, la rassegna sui film girati nel capoluogo giuliano negli anni conclusivi del **Territorio libero di Trieste (1951-1954)**, in parte ripreso nel pomeriggio, quando verrà proposto un altro film **Titanus**, il poco conosciuto **Ridi pagliaccio!** (1941), con la triestina **Laura Solari** (già ricordata nell'edizione 2013), Fosco Giachetti e **Elli Parvo**, un cupo melodramma d'ambiente circense ispirato all'opera **I pagliacci di Leoncavallo**. Subito dopo, il pomeriggio di venerdì sarà dedicato ad altri film girati nella Trieste negli anni '40 e '50, a partire dall'esposizione dell'album fotografico ritrovato di **La statua vivente** (1942) di Camillo Mastrocinque, presentato dal direttore del festival **Sergio M. Germani** e dal presidente della Cineteca del Friuli **Livio Jacob**. A metà pomeriggio, alla proiezione di **Clandestino a Trieste** (1952) di Guido Salvini – dramma post-bellico scritto da Diego Fabbri e Turi Vasile - seguirà uno degli appuntamenti più attesi della giornata: la ricostruzione del perduto **Ombre su Trieste** (1952), unico lungometraggio TLT (Territorio Libero di Trieste) della storia del cinema, presentata dagli studiosi **Simone Starace** e **Maurizio Radacich** (che ne hanno ritrovato la sceneggiatura originale), e da due figure direttamente legate al film: **Ketty Burba**, che recita nel film dopo aver vinto il titolo di Miss Trieste '51, e **Gianna Zorini**, figlia del produttore Giorgio. A chiudere le visioni pomeridiane, il primo appuntamento con il cinema d'arte di **Raffaele Andreassi**, in una personale curata da **Fulvio Baglivi** di **Fuori Orario**, con **[La palla è rotonda] Il più bel gioco del mondo** (1973), approfondita inchiesta sul calcio dove si incontrano i maggiori tecnici dell'epoca, come l'allenatore triestino **Nereo Rocco** e l'argentino Helenio Herrera.

L'omaggio ad Andreassi prosegue e si amplia nella **sera di venerdì, alle ore 20.30**, quando si potrà vedere il monumentale **I lupi dentro** (2000), lungo viaggio nell'arte naif e attorno al pittore **Ligabue**; il film, lungo 3 ore, sarà preceduto dallo stupefacente corto di 2' **Demolishing and Building Up The Star Theatre** (1902) di Frederick S. Armitage e seguito dalla versione di **Addio giovinezza!** (1940) di F. M. Poggioli, con **Maria Denis** e Clara Calamai.

Il festival **I 1000(o)cchi** è ideato e realizzato dall'**Associazione Anno uno** in partnership con la **Cineteca del Friuli**, la **Cineteca di Bologna** e il **Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale**. È inoltre realizzato con il contributo di **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Provincia di Trieste, Comune di Trieste e Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali**.

Ufficio stampa Francesca Bergamasco

ufficiostampa@imilleocchi.com

tel. 333 4389786

Informazioni:

segreteria@imilleocchi.com

tel/fax 040 349 88 89

Il sito del Festival: www.imilleocchi.com